

ADOBE PREMIÈRE

PERFECTIONNEMENT

11 mois / 2 eme année

Toutes nos réalisations sur notre site

www.regardetparole.tv

MONTAGE AUDIO AVANCÉ

- Nouveaux filtres audio Adobe Premiere CC et Isotope
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio (Nouveauté Adobe Première CC)
- Comprendre le fonctionnement des effets: Limiteurs/ compresseurs, EQ, réverb.
- Répartition des pistes pour le montage son d'une fiction télé
- Passerelle avec Adobe Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son
- Application des effets de filtres de dynamiques multi bandes (mastering)
- Gestion des métadonnées XMP
- Reconnaissance vocale (transcription d'une voix par analyse)

DIFFUSION

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour p.a.d.
- Utilisation du manager de projet
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations via Adobe Media Encoder
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones

GÉRER SON ÉQUIPE IMAGE : RÈGLES ET EXERCICES

- Les réglages d'une caméra : focus / iris / shutter
- Le vocabulaire audiovisuel
- L'impact d'une focale sur une image
- La relation vitesse d'obturation et diaphragme
- La profondeur de champ
- Le suivi de mise au point
- La maîtrise de la température de couleur
- Le bon choix des valeurs de plans
- Le rapport plans, axes et focales
- La règle des tiers
- La relation réglages et rendu de l'image

PRÉVOIR SON MONTAGE AU TOURNAGE

Les angles de prise de vues

- Les mouvements de caméras
- Le panoramique et travelling conjugués
- Le plan subjectif
- L'axe d'action entre personnages
- Les règles de montage (Règle des 180° et des 30°)
- Le passage de l'axe d'action
- Le suivi d'un personnage
- Le champ / contre-champ
- Les raccords de météo, image, son et mouvements

- Choisir ses besoins en matériel
- Les familles des micros et leurs utilités (la courbe de réponse en fréquences, la directivité)
- L'échantillonnage
- La perception auditive.
- Etude du son direct : les particularités de la prise de son perchée
- Enrichir son film avec du son indirect

MAÎTRISER LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

- Les différents types de sources lumineuses (tungstène, halogène, naturelle, les fluos)
- Les accessoires : gélamines et spun
- Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
- Exercice pratique : organiser son tournage avec de l'éclairage
- Travailler le rendu de l'image avec l'éclairage
- L'éclairage mixte (lumière naturelle et artificielle)

COMPOSER UN PLAN VIDÉO

- Les règles de composition
- Les directives du réalisateur
- Le sens de lecture
- L'utilisation des couleurs
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- La mise en valeur d'une perspective
- Soigner l'esthétisme
- Les passages de mise au point

APPRENTISSAGE D'UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE

- Utilisation du matériel
- Les différents réglages d'une caméra : balance des blancs, la température de couleur, mises au point et exposition manuelles, diaphragme, gain, relation vitesses d'obturation et diaphragme.
- Etude de l'optique et l'impact d'une focale sur une image
- Le rapport entre les réglages et le rendu à l'image

LE CADRE

- Le vocabulaire audiovisuel
- Les règles de cadrage
- La règle des tiers
- Les points de force d'une image
- Relation entre valeurs plans, axe de prise de vues, focales.
- Le suivi de mise au point
- Les règles de montage à respecter au tournage (Loi des 180° et des 30°)
- Cadre fixe
- Mouvements de caméra : panoramique et travelling
- Raccords de direction.
- Raccords des personnages en mouvement

Exercices et mise en pratique

LA SENSIBILISATION AU SON

- La perception auditive.
- Les microphones et leur utilité (la courbe de réponse en fréquences, la directivité)
- L'échantillonnage
- La prise de son perchée
- Etude du son direct et indirect

Exercices et mise en pratique

L'ÉCLAIRAGE EN VIDÉO

- Les différents types de sources lumineuses (tungstène, halogène, naturelle)
- Les accessoires : gélamines et spun
- Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
- Gestion avec une ou plusieurs sources
- Eclairages direct, indirect et diffusé
- Uniformisation des sources
- La gestion d'une interview
- Détourage d'un personnage sur un fond
- L'éclairage mixte (lumière naturelle et artificielle)
- Gestion d'un contre-jour

Exercices et mise en pratique

LES RÈGLES DE COMPOSITION D'UNE IMAGE

- L'impact de vos réglages sur l'esthétisme du film
- Sensibilisation à l'utilisation de différentes focales et leurs conséquences optiques sur l'image
- Sensibilisation aux effets de prise de vue et rendus liés à la profondeur de champ
- Le passage de mise au point entre 2 plans
- Les effets de la vitesse lente
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Travail sur la couleur : le système des couleurs
- Que faut-il introduire et ne pas introduire dans une image?

Exercices et mise en pratique

Révisions, visionnage des rushes, critiques, corrections et nouvelles prises de vue.

