

# ADOBE PREMIÈRE

Confirmation

11 mois / 3 eme année

Toutes nos réalisations sur notre site

[www.regardetparole.tv](http://www.regardetparole.tv)

## Maitriser la production de contenu vidéo

- Au cours de cette formation, seront détaillées les différentes étapes de la production de contenu
- Une attention sera portée aux problématiques professionnelles respectives de chaque participant
- La formation sera ponctuée de cas pratiques et d'exercices.
- 
- 

## EVALUER L'IDÉE ET RÉDIGER LE BRIEF

- Savoir évaluer la pertinence d'une idée créative selon les impératifs (budgétaire/planning) et le contexte (identité de la marque/public visé/ historique de communication)
- Savoir définir un brief de production et le rédiger.

## **LES NOTIONS DE BASE ET TERMES TECHNIQUES QU'IL FAUT COMPRENDRE**

- Les différentes étapes d'une production (Brief, PPM, tournage, post-production et livraison)
- ABCDaire des termes techniques incontournables de la production
- Les différents métiers de la production (Du Food Stylist au Weather Observer)

## **COMPRENDRE LES CONTRAINTES TECHNIQUES ET LEUR INFLUENCE SUR LE PROJET**

- Les différentes approches de fabrication : prises de vues réelles, 3D, 2D, stop motion, motion design...
- Savoir évaluer les contraintes techniques et budgétaires
- Savoir évaluer les contraintes de planning

## DÉCRYPTER POUR MIEUX NÉGOCIER

- Apprendre à décrypter les éléments écrits clé: Devis, planning, note de production, note d'intention...
- Une première approche de l'optimisation des coûts
- 

## SÉLECTIONNER SON PRESTATAIRE ET ÉVALUER SA PRESTATION

- Choisir le meilleur prestataire lors d'un appel d'offres
- Savoir évaluer la qualité et la fiabilité des prestataires
- Trouver sa place dans la chaîne des interlocuteurs

# Formation être autonome en prise de son

## LES BASES DE LA PRISE DE SON EN AUTONOMIE

- Typologie et fonctionnement des différents microphones
- Principe de l'alimentation fantôme
- Symétrie du signal
- Directivité des microphones de l'omnidirectionnel au semi-canon
- Optimisation du dispositif en milieu bruyant
- Utilisation d'une mixette stéréo
- Utilisation d'un enregistreur de poche
- Mise en place d'une liaison HF
- Ensemble des réglages sonores disponibles sur les caméras.
- Ecoute au casque en mono et en stéréo.

# MICROS HF-TECHNIQUES DE PLACEMENT

## EXERCICES PRATIQUES

- Ensemble des réglages disponibles sur un émetteur-récepteur HF
- Techniques de placement de la capsule HF
- Techniques de placement de l'émetteur HF
- La trousse à outils et à consommables pour la prise de son
- Exercices pratiques pour les techniques de perche
- Réalisation d'un petit sujet en autonomie (réalisateur-cadreur-preneur de son)
- Ecoute et analyse critique.

# CORRECTION DE L'IMAGE ET EXPORTATIONS

## Effets de correction colorimétrique

- Réglage de la balance des blancs
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Niveaux RVB
- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notion d'étalonnage

## Exportation

- Paramétrage de l'encodage dans Adobe Media Encoder
- L'exportation d'un master
- Compression au format MPEG-2 en vue de la gravure d'un DVD
- Compression d'un GOP (Group Of Pictures) MPEG et exportation vers DVD
- Exportation vidéo pour web, tablette et smartphone (flash, H264) avec Adobe Media Encoder.

# Formation Filmer avec un appareil photo reflex DSLR

Prise de vue avec les Reflex numériques Pro (5D, 7D...)

## CAPTATION D'IMAGES

- Propagation de la lumière, réflexion et réfraction
- Camera obscura, projection et enregistrement d'une image
- Les boîtiers, objectifs et capteurs
- L'exposition d'une image: diaphragme, temps d'exposition, sensibilité
- Impact de la valeur du diaphragme sur l'image: la profondeur de champ
- Impact du temps d'exposition sur l'image: le flou de mouvement
- La température de couleur
- Types d'objectifs. Comprendre la longueur focale. Objectifs de type Zoom
- Résolutions et cadences vidéo
- Numérisation d'une image. Compression vidéo, échantillonnage de couleurs

## CAPTATION DU SON

- Propagation du son, réverbérations et interférences
- Les vibrations, transmission et enregistrement du son
- Types de microphones, par construction et directivité
- Microphones intégrés aux boîtiers et externes
- Placement idéal des microphones en fonction des conditions de tournage
- Numérisation du son. Taux d'échantillonnage et dynamique

## RÈGLES GÉNÉRALES DE TOURNAGE

- Valeurs de plan et règles de cadrage et composition
- Angles de prise de vues
- Mouvements de caméra. Panoramique et traveling
- Suivi de personnage, descriptif d'un décor
- Découpage d'une scène: les règles des 30° et 180°. Le champ / contre-champ
- L'utilisation de couleurs
- Utilisation créative de la profondeur de champ et de la mise au point

## **PRÉPARATION D'UN TOURNAGE**

- Scénario, découpage technique et storyboard
- Préproduction, plan de travail et organisation du tournage
- Casting. Préparation des rôles, textes, interviews
- Repérage, scénographie et accessoires
- Préparation et vérification de l'équipement nécessaire

## **TOURNAGE INTÉRIEUR**

- Bases de l'éclairage. Gestion de la direction principale de la lumière et du contraste
- Placement des lumières dans des espaces étroits
- Captation sonore. Atténuation des réverbérations et bruits parasites
- Regrouper les plans par direction de tournage
- Positionnement de l'équipe par rapport à la caméra et au sujet

## **TOURNAGE EXTÉRIEUR**

- Gestion de la lumière naturelle. Filtres neutres et filtres polarisants
- Utilisation des différents types de réflecteurs pour maîtriser les ombres
- Atténuation des bruits spécifiques d'une ville (trafic, avions, passants)
- La gestion du terrain

## **CONSTRUIRE UN KIT DE TOURNAGE COMPLET POUR FILMER EN DSLR**

- Panneaux et bagues de leds
- Préamplificateurs audio et microphones externes
- Follow focus mécanique et électronique
- Filtres couleurs et polarisants
- Pare-soleil et support de filtres cinéma
- Bras télescopiques
- Stabilisateurs d'image
- Poignées rapides et épaulières
- Housse de protection anti-pluie

# Formation Filmer et réaliser une interview

## APPROCHE TECHNIQUE ET FAMILIARISATION AVEC LE MATERIEL

### OPTIQUE ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE

- L'objectif, la focale, le diaphragme, la mise au point, la vitesse d'obturation, la sensibilité
- La profondeur de champ
- La gestion de la balance des blancs, les températures de couleurs
- Le rendu de l'image en fonction des réglages
- Les formats d'images

### LES CAMÉRAS

- Caractéristiques des caméras
- Prise en main
- Découverte des menus et des réglages
- La gestion du matériel
- Exercices

## CADRAGE, PLANS, PRISE DE SON, ECLAIRAGE : BONNES PRATIQUES ET PIEGES A EVITER

### LE CADRAGE

- Composer un cadre
- Règle des tiers, direction de regard, axes de prises de vue
- Règle des 180° et des 30°
- Le choix des focales
- Les passages de mise au point
- Exercices

### LES VALEURS DE PLANS

- Les différents types de plans
- Les mouvements : les panoramiques
- Travelling, zoom

## **LA PRISE DE SON**

- Prise du son avec un Micro-cravate HF, Micro canon et Micro main
- Son interview/son ambiance/ les illustrations
- Les sons seuls pour les raccords
- La gestion des accessoires
- Exercices

## **L'ÉCLAIRAGE**

- Quel type d'éclairage, les températures de couleur
- Le principe du 2 points et du 3 points
- La création de matière en lumière artificielle
- L'impact d'un éclairage sur un visage, mise en valeur de la personne sur un fond
- Les éclairages Leds
- Les filtres et les diffuseurs
- L'éclairage d'une interview
- La gestion du matériel
- Exercices

## **FILMER ET REALISER UNE INTERVIEW**

Tout au long de la journée, mise en pratique, caméra sur pied, installation de la lumière et prise de son en intérieur et en extérieur.

- Gérer une interview, mettre à l'aise son invité, poser ses questions
- Coaching de l'interviewé: posture, prononciation, diction, comment intervenir en cas de tics de langage ou de comportement...
- Les interviews fixes
- Les interviews en situation
- Exercices et mise en pratique, tournages, visionnages des rushes, critiques, corrections
- Approche basique du montage : importation des médias, aperçu montage et synchronisation des plans sur la time-line, les raccords.

**ANALYSE CRITIQUE DES VIDEOS D'INTERVIEWS REALISEES DANS LE CADRE DU TRAVAIL (ENVIRON 1 MOIS APRES LA FORMATION)**

- Analyse des vidéos d'interviews réalisées par les stagiaires dans le cadre de leur travail, après la formation de 3 jours.
- Proposition des solutions techniques pour répondre aux difficultés rencontrées sur le terrain et corriger les imperfections ou erreurs constatées.